



Nombre:

curso:

Fecha: / / .

Meta: Comprender y analizar textos literarios, relacionándolos con sus aspectos contextuales

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 1

Texto 1

1. "Cuando el 4 de julio el robot de la NASA toque la superficie marciana, los encargados de **pronosticar** el clima interplanetario confirmarán si el cielo de Marte es de color rosado y si está cubierto de polvo levantado por el mismo viento que hace 21 años le dio la bienvenida a la sonda lanzada por Estados Unidos. También puede que sea de color azul profundo, adornado con brillantes cerros de color blanco, al igual que las últimas imágenes que mostró el telescopio espacial Hubble y el Observatorio Nacional de Radio y Astronomía.
2. Las imágenes refuerzan la **idea** de que el clima de Marte es más caótico, complejo e imprevisible que la imagen del planeta rojo descrita por las últimas expediciones enviadas durante la década de los 70, en las que solo se captaron terribles tormentas globales de polvo y cielos de color damasco.
3. Las imágenes captadas en marzo, cuando Marte se encontraba a una distancia de algo más de 99 millones de kilómetros, también mostraron dramáticos altibajos en la capa de hielo que cubre el polo norte del planeta y que revelan que tormentas de viento y arena han borrado algunas de sus características. El ejemplo más impresionante es una oscura región de rocas expuestas conocido como Cancerbero, que tiene una **superficie** aproximada a la de California (1.287 kilómetros de largo por 422 de ancho). Más recientemente fueron también observadas por las sondas Mariner 9 y Viking cuando se encontraba en órbita durante la década de los 70, conforme a lo señalado por Steven Lee, de la Universidad de Colorado.
4. En las imágenes captadas en marzo, todo lo que quedaba de Cancerbero eran solo tres manchitas, posiblemente de arena oscura arrojada por cráteres y a las que luego arrastraba el viento, afirmó Lee. Él cree que una pequeña tormenta local cubrió las rocas oscuras con un polvo brillante, lo que terminó por borrarla del mapa.
5. Gracias al telescopio Hubble los científicos pudieron por primera vez estudiar el clima y la actividad superficial de Marte de forma continua durante siete años. Imágenes enviadas por el telescopio orbital que fueron dadas a conocer en 1995 indicaban que el planeta estaba enfriándose y secándose y, además, que la cantidad de nubes había aumentado.
6. Un segundo robot actualmente se aproxima a Marte y se espera que entre en órbita planimétrica durante el mes de septiembre, señaló Mathew Golombek, uno de los científicos del proyecto Pathfinder que depende del "Jet Propulsion Laboratory" de la NASA en Pasadena.

1. ¿Cuál es el sentido del término PRONOSTICAR, en el fragmento leído?

- A) ADELANTAR, porque son los encargados de llevar hacia adelante el clima de Marte.
- B) TESTEAR, porque son los encargados de someter a prueba el clima de Marte.
- C) REFLEXIONAR, porque son los encargados de considerar detenidamente el clima de Marte.
- D) DEDUCIR, porque son los encargados de sacar conclusiones del clima de Marte.
- E) PREDECIR, porque son los encargados de anunciar de antemano el clima de Marte.

2. ¿Cuál es el sentido del término IDEA, en el fragmento leído?

- a) PENSAMIENTO, porque las imágenes de Marte facultan pensar sobre el clima del planeta.
- b) SENSACIÓN, porque las imágenes de Marte impresionan los sentidos que captan su clima caótico.
- c) CONVENCIMIENTO, porque las imágenes de Marte prueban racionalmente lo que se conocía del clima del planeta.
- d) NOCIÓN, porque las imágenes de Marte entregan un conocimiento parcial del clima del planeta.
- e) CONCEPTO, porque las imágenes de Marte son representaciones mentales y abstractas del clima del planeta.

3. ¿Cuál es el sentido del término SUPERFICIE, en el fragmento leído?

- a) PLANO, porque esta región de Marte tiene una representación a escala de su terreno.
- b) BASTEDAD, porque esta región de Marte es tosca y sin refinamiento.
- c) ÁREA, porque esta región de Marte es un espacio contenido entre ciertos límites.
- d) SITIO, porque esta región de Marte es un espacio determinado para un propósito.
- e) LUGAR, porque esta región de Marte es un espacio ocupado o que puede ser ocupado por cualquiera.

4. Podemos inferir de la lectura, que el clima de Marte

- a) Presenta abundantes lluvias.
- b) Es inesperado y violento.
- c) Escaso en nubes, pero abundante en tormentas.
- d) Es inestable y difícil de predecir.
- e) Es caótico y arenoso.

5. ¿Qué aspectos confirmarían la inestabilidad del clima de Marte?

- a) Los colores del cielo, la forma de sus nubes y las tormentas de arena.
- b) El cambio de color en las rocas y las tormentas eléctricas.
- c) Solamente los altibajos en la capa de hielo que cubre el polo norte del planeta.
- d) Los colores dispares del cielo.
- e) La variación en sus colores y en cantidad de nubes, las tormentas de polvo y viento.

6. El mejor título para la selección leída sería

- a) "Los colores de Marte".
- b) "Indagaciones en torno al clima de Marte".
- c) "Los viajes a Marte".
- d) "Planetas con vida".
- e) "Condiciones climáticas adversas en los planetas".

7. ¿Qué fenómeno descrito en el fragmento, ocurrido en la década del 70 se repitió en la década de los 90, visitando Marte?

- a) Las tormentas de viento.
- b) La oscura región de Cancerbero.
- c) Un enfriamiento del planeta.
- d) Los colores azules.
- e) El telescopio espacial Hubble.

8. La selección se podría clasificar como

- a) Literaria.
- b) Biológica.
- c) Geológica.
- d) Científica.
- e) Filosófica-científica.

Texto 2

“Cuando las tiendas **compiten** por los clientes, tratan de ofrecer tratos y servicios especiales para aparecer más atractivas que sus competidoras y hacen mucha publicidad para **atraer** nuevos clientes y recuperar los viejos.

Entonces, las otras tiendas responden con sus tratos especiales y con su publicidad. Los clientes son atraídos de una tienda a otra y entonces vuelta a comenzar: ellos piensan que pueden alcanzar el mejor trato “buscando de nuevo, cada vez, la mejor oferta”. Sucedería exactamente lo mismo cuando compitieran las escuelas. Cada escuela podría hacer publicidad y ofrecer tratos especiales y las otras escuelas responderían. Los padres podrían “ir a buscar la mejor oferta” **exactamente** igual como lo hacen los clientes de las tiendas de comestibles o de los grandes almacenes.

9. ¿Cuál es el sentido del término COMPITEN, en el fragmento leído?

- a) IMPUGNAN, porque las tiendas se contradicen para atraer a los clientes.
- b) OPONEN, porque las tiendas ponen en contra de otras tiendas a los clientes.
- c) DEMANDAN, porque las tiendas piden y solicitan tener clientes.
- d) COMPETEN, porque a las tiendas les incumben los clientes y están a cargo de ellos.
- e) RIVALIZAN, porque las tiendas se disputan el favor de los clientes.

10. ¿Cuál es el sentido del término ATRAER, en el fragmento leído?

- a) COMPROMETER, porque la publicidad tiene el propósito de contraer una obligación con los clientes.
- b) GALANTEAR, porque la publicidad actúa solícitamente para ganar el amor de los clientes.
- c) HECHIZAR, porque la publicidad tiene el propósito de despertar la admiración de los clientes.
- d) CAPTAR, porque la publicidad tiene el propósito de ganar la voluntad y preferencia de los clientes.
- e) AGARRAR, porque la publicidad tiene el propósito de coger fuertemente a los clientes.

11. ¿Cuál es el sentido del término EXACTAMENTE, en el fragmento leído?

- a) FIELEMENTE, porque los padres se comportarían igual de constante en sus afectos que los clientes.
- b) JUSTAMENTE, porque los padres se comportarían ni más ni menos que los clientes.

- c) PUNTUALMENTE, porque los padres actuarían a su debido tiempo, igual que los clientes.
- d) RIGUROSAMENTE, porque los padres se comportarían severa y disciplinadamente como los clientes.
- e) ESMERADAMENTE, porque los padres actuarían cuidadosamente igual que los clientes.

12.El emisor explica lo que sucedería si las escuelas compitieran

- a) A través de ejemplos de la competitividad en publicidad, entre tiendas y entre clientes.
- b) A través de una comparación con la competencia que se da entre las tiendas.
- c) Como una consecuencia de la competencia que se da entre las tiendas.
- d) Como un problema que debe ser resuelto, de la misma manera como lo resuelven las tiendas.
- e) Por medio de una enumeración de casos en el ámbito comercial.

13.¿Cuál es la analogía correcta de acuerdo a lo leído?

- a) Las tiendas son a las escuelas.
- b) Las "otras tiendas" son a las escuelas; como las tiendas a las escuelas.
- c) Las tiendas son a las escuelas; como "las otras tiendas" son a las "otras escuelas".
- d) Las tiendas son a los clientes; como las escuelas a los padres.
- e) Las tiendas son a la publicidad; como las escuelas a la mejor oferta.

14.¿Qué función cumple el conector "ENTONCES", ennegrecido en el fragmento leído?

- a) Consecutivo.
- b) Temporal.
- c) Causal.
- d) Adversativo.
- e) Condicional.

Texto 3

1. Algunos monumentos tienen valor únicamente por su forma, por su belleza. Otros, por lo que representan en la vida de los pueblos. No hay duda que la kaaba, el gran santuario que surge en la Meca (ciudad santa del Islam) pertenece a la segunda categoría.
2. Formalmente es una construcción de una sencillez absoluta: un paralelepípedo de piedra (la Kiswa), grande, pero no enorme (mide cerca de 16 metros de altura, 10 y 12 en los lados de la base), siempre cubierto con pesadas telas de brocado negro bordado de oro; se accede a ella subiendo algunos peldaños de madera por una puerta en el lado oriental, cuyo umbral está revestido de plata. El interior no contiene, aparentemente, nada: solo las pilastras que sostienen el techo (tres) y un gran número de lámparas de oro y plata colgadas del mismo. El elemento de mayor interés se encuentra en el exterior, en el ángulo oriental (los ángulos de la construcción están orientados según los puntos cardinales): es una piedra negruzca, rota en varios puntos y sujeta por un anillo de plata, llamada la Piedra Negra (probablemente un meteorito).
3. En el ángulo meridional, en cambio, se expone, también en el exterior, la Piedra Yemenita, sagrado fragmento de la construcción primitiva. La Kaaba está en el centro de un amplio patio cerrado por pórticos en sus cuatro lados.

4. Para centenares de millones de personas esta construcción tan sencilla es el lugar más santo y venerable del globo. Cada día, y durante cada día del año, se inclinan cinco veces en esa dirección. Desde hace siglos, innumerables individuos de todas las naciones, clases sociales y nivel cultural han sacrificado sus propios intereses económicos o familiares, han recorrido a pie centenares de kilómetros, a veces han gastado todo lo que tenían y han afrontado las mayores fatigas para poder tener el privilegio de ir a La Meca.
5. Lo curioso es que las piedras cuentan muy poco. Lo que les da su significado es la historia que han vivido, y aún más, la fe de que son símbolos. La Kaaba es mucho más que cualquier "lugar santo". Es, en sentido histórico y espiritual, el sostén del Islam, una de las más importantes religiones de la tierra.
6. Es también, desde siempre, incluso antes de que naciera el Profeta, el corazón de la nación árabe. Parece ser que el significado originario de la palabra "árabe" era el de "gente del desierto": un carácter que los árabes no perderían nunca. Camelleros, mercaderes, pastores, pero sobre todo guerreros, los árabes eran un pueblo o un **conglomerado** de pueblos de proverbial turbulencia. Y de una extraña fe politeísta; pues aunque en cierta manera adoraban a una casi infinita serie de dioses, cuya jerarquía era bastante incierta, en el vértice de los mismos se encontraba uno solo, el Dios Supremo: Alá.
7. Y en este cuadro frágil como la arena del desierto había un punto fijo, un lugar sagrado e inmutable, intangible y venerado por todos, precisamente la Kaaba. Aquí las pasiones se aplacaban, aquí las imágenes de los distintos dioses convivían pacíficamente en el único recinto. porque aquí todas las tribus árabes reconocían el mítico y sagrado punto de origen de toda la estirpe.
8. El lugar era tan antiguo que la tradición hacía remontar su construcción nada menos que al primer hombre: Adán. El cual, expulsado de la presencia de Dios había ido errante por el mundo, desesperado por la pérdida del Paraíso Divino. Hasta que un día, entre los áridos valles del altiplano de Hiyaz, halló un signo del perdón celestial: un baldaquín o pabellón de rubí, sostenido por cuatro columnas de esmeralda. Debajo de este pabellón brillaba una gran piedra perlácea, inundando con su resplandor todo el valle. Era, como se apresuraron a explicar los sabios, el símbolo del alma humana, que resplandecía bajo el trono de Dios.
9. Alrededor de este símbolo Adán dio siete vueltas, fijando una tradición que aún hoy es respetada. Luego, sacando del cercano monte Hira algunas piedras, construyó un sólido recinto en torno a la maravillosa **visión**. Había nacido la Kaaba, la primera casa de Dios en el mundo árabe y también su primera obra de arquitectura.

15.¿Cuál es el sentido del término CONGLOMERADO, en el fragmento anterior?

- a) AMONTONADO, porque un pueblo árabe es una mezcla confusa y desordenada de distintos oficios.
- b) UNIÓN, porque el pueblo árabe es una agrupación de pueblos que comparten un territorio y un rasgo de carácter.
- c) ACUMULACIÓN, porque el pueblo árabe es una agrupación cuantitativa de pueblos.
- d) INCORPORACIÓN, porque el pueblo árabe se agregó y anexó a otro pueblo.
- e) SUCESIÓN, porque el pueblo árabe es la continuación ordenada en el tiempo de un pueblo en el desierto.

16.¿Cuál es el sentido del término VISIÓN, en el fragmento anterior?

- a) ALUCINACIÓN, porque el pabellón de rubí es una sensación subjetiva y falsa experimentada por Adán.
- b) SEDUCCIÓN, porque el pabellón de rubí provocó una profunda fascinación y atracción en Adán.
- c) APARICIÓN, porque el pabellón de rubí es una manifestación sobrenatural que se reveló a Adán.
- d) PERSPECTIVA, porque el pabellón de rubí es un objeto lejano que se presenta a la vista de Adán.
- e) VISTA, porque el pabellón de rubí es una extensión considerable que Adán descubre desde un punto específico.

17. ¿Cuál (es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera (s), según el fragmento leído?

- I. Existen dos piedras sagradas en el santuario de la Meca.
 - II. El pueblo árabe es guerrero y religioso.
 - III. Los árabes creen que Adán es el primer hombre de la Creación.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo I y II
 - d) Solo I y III
 - e) I, II, III

18. Según el fragmento la Kaaba es

- a) Junto a la Kiswa y la Piedra Yemenita, tres rocas objetos de veneración.
- b) El primer edificio santo del mundo antiguo.
- c) Una construcción de piedra Kaaba, de lo cual se derivó posteriormente su nombre.
- d) Un santuario en cuyo interior hay dos trozos de piedra sacralizadas por el mundo árabe.
- e) Un edificio de altura media, ostentoso en oro y plata.

19. De los dos últimos párrafos se puede inferir que

- a) Los árabes adoran a Adán.
- b) Quienes profesan el Islam cumplen el ritual de dar siete vueltas alrededor de la Kaaba.
- c) La Kaaba está construida con piedras perláceas de origen divino.
- d) La Kaaba es un templo que simboliza el perdón divino para quienes andan errantes por el mundo.
- e) Al interior de la Kaaba se mantiene intacto el pabellón de rubí encontrado por Adán.

20. ¿Cuál es la idea principal del párrafo 7?

- a) Los árabes reconocen en la Kaaba un origen único atribuido a un solo Dios, a pesar de su politeísmo.
- b) A diferencia de las arenas del desierto que cambian constantemente, la Kaaba es inmutable.
- c) Las pasiones de los árabes se aplacan en la Kaaba.
- d) Los distintos dioses de las tribus árabes son venerados en la Kaaba, a pesar de ser un recinto monoteísta.
- e) La Kaaba es un lugar sagrado, inmutable e intangible.

21. Según la selección leída, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?

- a) La Meca es una ciudad sagrada.

- b) Los árabes siempre han sido un pueblo guerrero.
- c) Ir en peregrinación a la Meca es considerado un privilegio.
- d) En el santuario hay tres piedras: la Kaaba, la Kiswa y la Piedra Yemenita.
- e) La Kaaba es el sostén espiritual e histórico del mundo Islámico.

22.El título más apropiado para la selección leída es

- a) "Imagen del mundo árabe".
- b) "La religión islámica".
- c) "La Kaaba: una arquitectura impresionante".
- d) "Breve historia de la Kaaba".
- e) "La Kaaba y su importancia para el Islam".

23.Se desprende de lo leído que la Kaaba es también

- a) Un centro de expansión cultural.
- b) Un símbolo del origen mítico y remoto de la raza.
- c) La base filosófica del islamismo.
- d) Una muestra de las avanzadas matemáticas árabes.
- e) Una expresión religiosa-arquitectónica de oriente.

Texto 4

1. "Odiados por unos, adorados por otros; dioses y demonios. Cualquiera sea la calificación, los peludos, mullidos y enigmáticos gatos han dado que hablar en todas las culturas y civilizaciones.
2. Independientes ante todo, estos felinos no son pesa fácil para un amo. En otras palabras, es el gato el que escoge a su dueño y no este al gato.
3. Son cazadores por naturaleza, aunque con esto de criarlos como mascotas han ido perdiendo ese instinto primario. Sea como sea, son capaces de alimentarse por sus propios medios para lo cual se preparan desde pequeñitos. Sus saltos, carreras y juegos no son más que adiestramiento para el futuro, sobre todo si deben desarrollar su existencia en el medio silvestre. El aprendizaje también jugará un rol importante si se pone "mala la pensión" en el medio doméstico.
4. Aunque no se ha podido establecer con exactitud la razón, todo parece indicar que los gatos ronronean cuando se encuentran de buenas. Si uno los acaricia, no tardan en echar a andar esa especie de moto en señal de alegría. Lo mismo ocurre cuando la madre aúlla a sus crías. El ronroneo apacigua y calma a los bebés como arte de magia.
5. Los tiempos modernos han mejorado la alimentación de estos felinos. Antes comían carne, leche y los restos del menú familiar. sacaban lo mejor de las sobras de la carbonada, de un guiso o del pescado al horno.
6. Sin embargo, la alimentación que proponen hoy los entendidos considera, además de la leche, los productos elaborados de las más variadas composiciones, como pollo, pescado, carne y hasta algún paté cuando el regalón se ha portado bien.
7. Equilibrar la dieta es importante, sobre todo si se tiene en cuenta que por muy flojos que sean en el día, los gatos son sumamente activos de noche. Suben al tejado cada vez que pueden, hacen su vida social bajo las estrellas, cortejan a

su amada, pelean a destajo, corren de un lado a otro arrancando o persiguiendo a su enemigo, juegan, maúllan, en fin, se cansan y gastan mucha energía. Como la naturaleza es **sabia** pueden acumular grasas para los tiempos malos.

8. Otra curiosidad. Por muchas ganas que tengan de tomar una rica siesta después de comer, los gatos se lavan primero. Son muy limpios, tanto que la misma madre naturaleza los ha **dotado** de una elasticidad tan grande, que pueden ubicar sus patas y cuerpo de las maneras más increíbles, para lamerse hasta el último pelo y corretear a las intrusas pulgas que gustan de alojarse hasta en el cuello, una de las zonas complicadas de lavar.
9. Cuando un gato está bien alimentado no se nota únicamente porque no se le pueden contar las costillas. Se sabe que las cosas van bien porque su pelaje se torna sueva y brillante y sus músculos se descubren al tacto”.

24. ¿Cuál es el sentido del término ENIGMÁTICOS, en el fragmento leído?

- a) LÚGUBRES, porque son animales melancólicos y tristes, según sean odiados o adorados.
- b) ANÓNIMOS, porque son animales que no llevan nombre, ni de divinidades ni de demonios.
- c) SORPRENDENTES, porque son animales que causan admiración en quienes los adoran y los odian.
- d) OCULTOS, porque no se dejan ver ni sentir ante quienes los adoran y los odian.
- e) MISTERIOSOS, porque se desconoce su naturaleza, que bien puede ser divina o demoniaca.

25. ¿Cuál es el sentido del término SABIA, en el fragmento leído?

- a) PRECAVIDA, porque la naturaleza prevé las necesidades fisiológicas del gato.
- b) COMPRENSIVA, porque la naturaleza tolera las necesidades fisiológicas del gato.
- c) INTELIGENTE, porque la naturaleza tiene gran capacidad intelectual para satisfacer las necesidades fisiológicas del gato.
- d) CULTA, porque la naturaleza tiene cultura o formación amplia sobre las necesidades fisiológicas del gato.
- e) PERITA, porque la naturaleza es experta en evaluar y analizar las necesidades fisiológicas del gato.

26. ¿Cuál es el sentido del término DOTADO, en el fragmento leído?

- a) INJERTADO, porque la naturaleza les ha implantado la elasticidad en las extremidades.
- b) PROPORCIONADO, porque la naturaleza los ha equipado de elasticidad que mejora sus habilidades.
- c) ESTRUCTURADO, porque la naturaleza ha distribuido y organizado la elasticidad en el organismo del gato.
- d) PLASMADO, porque la naturaleza ha reflejado la idea de la elasticidad en el organismo del gato.
- e) ANEXADO, porque la naturaleza ha unido la elasticidad a otras características del gato.

27. Según el fragmento, ¿qué características ha ido perdiendo el gato?

- a) La capacidad de alimentarse con comida natural.
- b) El aprendizaje.
- c) El ser independiente.
- d) El instinto cazador.
- e) La elasticidad.

28. El mejor título para el fragmento leído sería

- a) "La alimentación de los gatos".
- b) "Animales domésticos".
- c) "Los felinos a través de la historia".
- d) "Los gatos, cazadores por excelencia".
- e) "Características de los gatos".

29. ¿Cuál es la idea principal del párrafo cuatro?

- a) Las madres arrullan a sus crías lo mismo que a los gatos.
- b) El ronroneo de los gatos es señal de alegría.
- c) Dudas en torno al ronroneo de los gatos.
- d) Las señales de alegría no se han podido precisar con exactitud en los gatos.
- e) El ronroneo de los gatos es una especie de moto que echan a andar.

30. ¿Qué relación se puede establecer entre los párrafos cinco y seis? El cinco

- a) Señala el menú preferido de los gatos; el seis, lo complementa.
- b) Menciona la antigua alimentación de los gatos; el seis, la alimentación moderna.
- c) Enumera la dieta natural de los gatos; el seis, cuestiona tales alimentos.
- d) Menciona a la leche como el gran alimento de los felinos, y el seis, también.
- e) Afirma que los gatos de antes solo comían sobras; el seis, que los de hoy se alimentan de exquisiteces.

31. Del fragmento se puede concluir que

- a) Los gatos comen cualquier alimento que se les dé.
- b) Un gato, a pesar de su limpieza, siempre tendrá pulgas.
- c) No todas las personas prefieren tener un gato como mascota.
- d) Los gatos prefieren arrancar a pelear.
- e) Los gatos son muy revoltosos para tenerlos en departamento.