



Nombre:

Curso:

Fecha:

EVALUAR

En esta guía te proporcionaremos los criterios que debes emplear para poner en práctica las habilidades y destrezas de la evaluación.

¿Qué es evaluar?

Es un proceso mental complejo de comprensión textual, cuyo propósito es elaborar un juicio u opinión que nos permita evaluar alguna situación comunicativa. Para poder cumplir con esta finalidad, es preciso llevar a cabo una serie de estrategias que facilitarán el desarrollo de esta destreza:

Objetivo: Identificar con precisión los hechos o situaciones a evaluar (reconocer).

Habilidad: Identificar, reconocer.

Fijar con precisión el criterio de evaluación (identificar la estructura textual)

Organizar adecuadamente los pasos a dar en la evaluación.

Verificar los resultados de la evaluación en función al criterio dado.

Actividad

Lee el siguiente texto y utiliza el protocolo de lectura, señalado en clases anteriores:

"Veinteañero a los 40": apostando a la nostalgia

1.-No es que la teleserie que Canal 13 estrenó antenoche no pueda interesar a las nuevas generaciones. Pero claramente, "Veinteañero a los 40" llega más directamente a quienes ya han pasado la mitad de su vida. Eso, porque está llena de guiños que apuntan a los maduros, partiendo por una estupenda banda sonora anclada en los años 80.

2.-La historia de esta teleserie chilena conecta con las añoranzas del primer amor y de la pasión de la juventud. Al menos sus cuarentones protagonistas -Rafaela (Tamara Acosta) y Pancho (Francisco Pérez-Bannen)- pasaron gran parte del primer capítulo, cada uno por su lado, suspirando por su pololeo de 27 años atrás, que fue interrumpido por el accidente que lo dejó a él en coma durante todo ese lapso.

3.-El comienzo del episodio debut avanzó lento. Primero, se mostró largamente a Pancho dormido, lo que se intercaló con el racconto del origen de su relación con Rafaela. Luego vino una larga escena que mostró la nueva vida de ella, a cargo de la parrillada "El toro taquilla", junto a su actual pareja, Jano (Pablo Macaya), el mejor amigo de Pancho antes del accidente. Aquí se aprovechó de presentar a una larga lista de personajes secundarios: los hijos de Rafaela y Jano, sus amigos, los empleados de la parrillada, etc.

4.-La historia se pone realmente interesante varios días después del milagroso despertar de Pancho, cuando él recuerda lo que toda su familia le estaba ocultando: la existencia de Rafaela. Para poder encontrarse, ambos deben sortear varios obstáculos. Y aquí se revelan dos situaciones interesantes: 1) el hijo mayor de ella es de Pancho, pero nadie lo sabe; 2) tras su careta de marido amoroso y padre abnegado, Jano es en realidad un gran manipulador.

5.-La teleserie partió de menos a más. Con un exceso de personajes secundarios -entre los que destaca Sigríð Alegría, que interpreta sin estridencias a la neurótica hermana de Pancho-, costó llegar al meollo del asunto. Pero se logró. El primer capítulo consiguió hacer frente a la imbatible "Sila" de Mega, demostrando que el público sí está interesado en la ficción de factura local.

Martes 5 de enero de 2016.

ÍTEM I. A partir de la lectura del texto, identifica cinco hechos y cinco opiniones presentes en el texto.

Hechos	Opiniones

ÍTEM II. Responde las siguientes preguntas:

1.- Identifica cinco expresiones (marcas textuales) que te ayuden a descubrir la opinión del autor del texto.

Ejemplo:

*.-Estupenda banda sonora anclada en los años 80

1.
.....

2.
.....

3.
.....

4.
.....

5.
.....

2.- Sintetiza la opinión del autor acerca de la teleserie de Canal 13. Para esto utiliza las marcas textuales identificadas anteriormente.

El autor sostiene que la teleserie de Canal 13 es:
.....
.....

Porque
.....
.....

Además,
.....
.....

Finalmente,

.....
.....

3.- Piensa en algún programa televisivo (series, películas, teleseries, dibujos animados, etc.) y redacta tu opinión acerca del programa seleccionado.

Para ello utiliza los siguientes criterios:

-Título. - Definición del programa (de qué trata)

- Apreciación personal del programa seleccionado (opinión). - 3 argumentos que sustenten tu opinión (“me gusta porque...”).



Guía 2

Nombre:

curso:

Fecha: / / .

Meta: Comprender y analizar textos literarios, relacionándolos con sus aspectos contextuales

LA JERARQUÍA TEXTUAL:

EL TEMA CENTRAL

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño».

ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO DEL TEMA CENTRAL

Formule el tema central del siguiente texto.

TEXTO 5

Quien mire al oriente desde el sitio maya de Uxmal puede crear un calendario, anotando la oscilación de la salida del Sol desde el equinoccio de primavera (por lo general el 20 de marzo) hasta el primer paso por el cenit (unos 60 días más tarde) y el solsticio de verano (el 21 de junio). Al desplazarse hacia el sur, el Sol vuelve a alcanzar su cenit y, luego, el equinoccio de otoño (el 23 de setiembre), antes de su extremo meridional, en el solsticio de invierno (el 22 de diciembre). Los mayas basaron su calendario ritual de 584 días en un ciclo idealizador del planeta Venus: después de la aparición de 236 días como la estrella matutina, desaparece durante 90 días, antes de que brille en el poniente como la estrella vespertina durante 250 días. Ocho días después, se encuentra en el oriente nuevamente. En Europa, fue solo en el siglo XVI cuando los astrónomos comprendieron que la Tierra gira en torno al Sol, debido a la inclinación de 23.5 grados de su eje.

1. Tema central:

TEXTO 6

En Europa sigue latiendo un corazón primitivo. Bajo la apariencia de un mundo moderno, sofisticado y de un alto desarrollo tecnológico, se agazapan tradiciones populares y rituales entroncadas con las cosechas, los solsticios y el temor a la oscuridad invernal, y en las que pueden rastrearse ecos de mitos muy antiguos. En este corazón de tinieblas habitan monstruos, pero también la promesa del renacimiento primaveral, de una cosecha abundante y de recién nacidos en brazos de sus madres. Porque Europa, o algunos retazos de ella, no ha perdido el vínculo con los ritmos de la naturaleza.

Esa conexión se renueva en las fiestas que se celebran en todo el continente desde principios de diciembre hasta Pascua. Aunque estas celebraciones coinciden con las festividades de la Iglesia, tienen su origen en rituales paganos anteriores al cristianismo, con raíces de difícil identificación. En ellas los hombres (hasta hace poco casi siempre eran hombres) visten trajes que les ocultan el rostro y la figura. Ataviados de ese modo se echan a las calles, donde el disfraz les permite cruzar la frontera entre lo humano y lo animal, lo real y lo espiritual, la civilización y la naturaleza, la muerte y el renacer. Un hombre «asume una personalidad

dual —explica António Carneiro, que en el carnaval portugués de Podence se oculta tras una careta diabólica—. Se convierte en algo misterioso».

El fotógrafo Charles Fréger se propuso plasmar lo que él llama «la Europa tribal» en dos inviernos de viajes por 19 países. La indumentaria varía de una región a otra e incluso de una aldea a la vecina. En el pueblo rumano de Corlata los hombres se visten de ciervos para recrear una cacería con bailarines. En Cerdeña el papel del animal sacrificial puede corresponder a cabras, ciervos, jabalíes u osos. En Austria una criatura de apariencia animalizada demoníaca, Krampus, castiga a los niños malos, en contraste con san Nicolás, que premia a los buenos.

2. Tema central:

3. El tema central del texto gira en torno de

- A) la historia detrás de los ritos prístinos y la etapa de modernización europea.
- B) la curiosa forma de celebrar ciertas fiestas religiosas en la Europa moderna.
- C) la Europa primitiva y sus rituales en honor a la heteróclita dualidad humana.
- D) la conservación del demonio castigador Krampus en una fiesta de Austria.
- E) las representaciones animalizadas en fiestas europeas de origen pagano



Ficha de comprensión lectora 3

Nombre:

curso:

Fecha: / / .

Meta: Comprender y analizar textos literarios, relacionándolos con sus aspectos contextuales

TEXTO 3

Dos exposiciones paralelas rescatan los extraordinarios dibujos procedentes de los cuadernos de bocetos de Leonardo da Vinci (1452-1519), el genio universal del Renacimiento italiano, quien en raras ocasiones se presentaba en las cortes como un pintor, sino más bien como un ingeniero, arquitecto, músico, diseñador de armas u organizador de fiestas. La muestra Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre se puede visitar hasta el 10 de noviembre de 2013 en The Queen's Gallery, en el Palacio de Holyroodhouse, en Edimburgo; y Leonardo da Vinci. El hombre universal hasta el 1 de diciembre en las Galerías de la Academia, en Venecia. Ambas retrospectivas representan una ocasión única para admirar los dibujos del célebre artista florentino, que son extremadamente frágiles, y en el caso de la muestra veneciana sólo se pueden exponer públicamente una vez durante una generación, ya que deben ser custodiados en la oscuridad más absoluta y bajo unas exigentes condiciones ambientales.

Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre examina los innovadores dibujos que realizó el artista sobre el cuerpo humano y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia. La muestra reúne 30 obras que incluyen 18 hojas, entre las más preciosas de Leonardo, que forman el Manuscrito anatómico a más de 240 dibujos y 13 000 palabras rellenan estas páginas, que fueron realizadas durante el invierno de 1510 y 1511. Leonardo ilustró prácticamente cada hueso del cuerpo humano y los principales grupos musculares. Estos estudios anatómicos no fueron publicados a lo largo de su vida y permanecieron inéditos durante varios siglos. En sus anotaciones, presentes en la exposición, describe un examen post mortem de un hombre de 100 años de edad en el que ofrece la primera descripción exacta de una cirrosis hepática y del estrechamiento de las arterias. Los cuadernos de Leonardo se exhiben junto a imágenes médicas del siglo XXI que revelan el carácter precursor del genio florentino en técnicas como el escáner IRM o la modelización informática en 3D.

Leonardo da Vinci. El hombre universal muestra los excepcionales folios del maestro florentino conservados desde el año 1822 en la colección gráfica del Gabinete de los Dibujos de las Galerías de la Academia, en Venecia. Un total de 25 obras gráficas que nunca han sido mostradas al público. La exposición cuenta también con otras 27 hojas procedentes de préstamos de museos italianos y extranjeros como la Biblioteca Real de Turín, la Galería Uffizi de Florencia, la Galería Nacional de Parma, la Royal Collection del Castillo de Windsor, el Museo Británico de Londres y el Museo Ashmolean de Oxford. La colección dedicada al estudio de las proporciones del cuerpo humano incluye el célebre Hombre de Vitruvio, una representación armónica que es un símbolo de la perfección clásica del cuerpo y la mente. También se pueden admirar sus dibujos de botánica, proyectos geométricos, retratos de hombres, figuras femeninas, batallas y proyectos de armas e ingenios militares.

1. Fundamentalmente, el tema central gira en torno a

- A) Dos muestras en Edimburgo y Venecia que rescatan dibujos de Da Vinci.
- B) La forma meticulosa en que Leonardo da Vinci dibujó la anatomía humana.
- C) Un conjunto de dibujos inéditos que fueron hechos por Leonardo da Vinci.
- D) El carácter precursor de Leonardo da Vinci respecto de los escáneres IRM.

- E) La armonía alcanzada por Da Vinci en la representación del cuerpo humano .
2. En el texto, la palabra INGENIO adquiere el sentido de
- A) Prodigio.
 - B) Talento.
 - C) Facultad.
 - D) Ilusión.
 - E) Artefacto
3. Se puede colegir del texto que la notable fama de Da Vinci como creador pictórico
- A) Empieza cuando todos sus dibujos se exhibieron en Italia.
 - B) Es equiparable a su habilidad como organizador de fiestas.
 - C) Jamás fue promovida por este prodigioso artista italiano.
 - D) Se inicia con la exposición de sus dibujos en Edimburgo.
 - E) Solo fue eclipsada por su fama como diseñador de armas.
4. ¿Cuál es la idea principal del texto?
- A) Los dibujos exhibidos en las dos muestras artísticas están en lugares que cuentan con condiciones ambientales rigurosas, dada la notoria fragilidad de la muestra.
 - B) Dos muestras, una en el Palacio de Holyroodhouse (Edimburgo) y otra en las Galerías de la Academia (Venecia), rescatan dibujos de Leonardo da Vinci.
 - C) Leonardo da Vinci. El hombre universal presenta al público un total de 25 obras que nunca antes han sido mostradas y que se conservan desde 1822.
 - D) La colección en que Da Vinci se dedica a representar la armonía de la anatomía humana destaca por la obra Hombre de Vitruvio, un símbolo del Renacimiento.
 - E) Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre examina los innovadores dibujos del pintor y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia.
5. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la muestra que se realiza en Venecia
- A) Se llevará a cabo de forma sostenida y perpetua.
 - B) Se realizará solamente hasta el 1 de diciembre.
 - C) Presenta esbozos de armas e ingenios militares.
 - D) Permite admirar dibujos de botánica y retratos.
 - E) Incluye dibujos prestados de museos italianos.
6. Si Leonardo da Vinci hubiese carecido de interés respecto de la anatomía humana, posiblemente
- A) El valor ecuménico de su legado artístico como pintor renacentista y genio creativo se vería notoriamente mellado en la actualidad.
 - B) Sus dibujos inéditos relacionados con sus proyectos geométricos, batallas y material de guerra permanecerían ocultos por mucho tiempo.
 - C) Jamás se hubiera presentado ante las cortes como arquitecto y diseñador de artefactos de guerra, entre otros productos creativos.
 - D) La caracterización fidedigna de la cirrosis hepática y el estrechamiento arterial padecidos por un anciano jamás se habría realizado.
 - E) Los museos italianos carecerían de muestras abundantes para exponer en exhibiciones públicas que atraigan el interés turístico.



Ficha de comprensión lectora 4

Nombre: _____ curso: _____ Fecha: / / .
Meta: Comprender y analizar textos literarios, relacionándolos con sus aspectos contextuales

TEXTO 4

El ser humano pasa por cinco periodos de sueño, cada uno con sus diferentes características de ondas cerebrales. Cuatro de estos periodos tienen un patrón de actividad electroencefalográfica similar, que, en conjunto, se conoce como sueño sincronizado o de ondas lentas. En estos cuatro periodos se pasa de una somnolencia inicial a un sueño superficial, luego a un sueño más profundo hasta caer en un sueño verdaderamente profundo. Conforme pasa de una somnolencia inicial al sueño más profundo, el sujeto, ante un estímulo determinado, tarda más en despertar. Ahora bien, en el cuarto periodo ocurre algo verdaderamente extraordinario: el sujeto comienza a pasar de un registro electroencefalográfico de sueño lento a un registro de vigilia. Si en este último momento se hubiera de juzgar el estado del individuo por su registro electroencefalográfico, se diría que está despierto. No obstante, si entráramos a la habitación del sujeto, constataríamos que está durmiendo y, lo que parece paradójico, determinaríamos que se encuentra en el sueño más profundo de todas las fases del sueño: es el quinto periodo del sueño.

Durante el último periodo del sueño, el sujeto mueve constantemente los ojos. Si lo despertáramos, nos diría muy probablemente que estaba soñando. Este tipo especial de sueño que aparece dentro del propio ciclo del sueño se conoce como sueño REM (Rapid Eye Movement), o de movimiento ocular rápido, o sueño desincronizado, o de las ensoñaciones, o también sueño paradójico. El sueño de ondas lentas y el sueño paradójico alternan varias veces durante la noche. Estos ciclos se suceden cada 90 minutos, aproximadamente.

1. Idea Central:

2. Idea Principal:

3. En síntesis, el texto expone que:

A) el largo proceso del sueño humano pasa por muchos periodos muy diferentes, lo que se puede demostrar fehacientemente mediante la técnica científica de los registros electroencefalográficos.

B) cuando los hombres soñamos, al inicio se produce un sueño somero y, gradualmente, vamos adentrándonos en una fase de sueño verdaderamente profundo.

C) el sueño humano es un ciclo de cinco periodos, de los cuales cuatro se caracterizan por un ritmo sincronizado y el quinto, el periodo de las ensoñaciones, implica un ritmo desincronizado. durante la larga noche, el sueño humano se rige por procesos aleatorios y alternados, en los que destaca un tipo de sueño caracterizado por su gran profundidad.

D) en el proceso total del sueño humano, que dura unas nueve horas aproximadamente, resulta más fácil despertar a los sujetos cuando empiezan a dormir.

4. En el primer párrafo, el término PARADÓJICO significa

- A) iluso.
- B) irónico.
- C) irreal.
- D) contradictorio.
- E) insensato.

5. Resulta incompatible con el texto decir que el sueño humano

- A) empieza con una somnolencia y llega a un estado de letargo.
- B) se puede estudiar científicamente con electroencefalogramas.
- C) es un largo proceso definido por una total homogeneidad.
- D) contiene momentos específicos de intensas ensoñaciones.
- E) implica la ruptura de la sincronía en el periodo del sueño REM.

6. Se infiere que, durante el denominado sueño REM, el sujeto

- A) evidencia un movimiento de ojos muy lento.
- B) pasa por experiencias de imágenes oníricas.
- C) se encuentra en un vago estado de somnolencia.
- D) puede ser despertado con una gran facilidad.
- E) registra un patrón cerebral muy sincronizado.

7. Si una persona estuviera en el periodo de sueño verdaderamente profundo,

- A) su movimiento ocular sería lento en demasía.
- B) ese estado solo podría durar unos 15 minutos.
- C) mostraría un elevado estado de conciencia.
- D) la acción de despertarla implicaría mucha dificultad.
- E) su sueño podría describirse como algo armónico